

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Vicerrectoría de Docencia
Matriz 4: Mapa Curricular
Plan de Estudios 2016: **Licenciatura en Música (Terminal Piano)**

1. Unidad Académica: Escuela de Artes
2. Nombre del Plan de Estudios: Licenciatura en Música
3. Modalidad educativa: Presencial
4. Título que se otorga: Licenciado (a) en Música
5. Certificado que se otorga: Licenciado (a) en Música (Terminal Piano)
6. Niveles contemplados en el mapa curricular: básico, formativo y terminal
7. Créditos mínimos y máximos para la obtención del título: 269 / 299
8. Horas mínimas y máximas para la obtención del título: 5202 / 5682
9. Requisitos de permanencia:
 - 9.1 Créditos mínimos y máximos de los periodos semestrales (20 semanas): 13/34
 - 9.2 Número de horas mínimas y máximas de los periodos semestrales (20 semanas): 220/880
 - 9.3 Créditos máximos para el intersemestre: s/intersemestre
 - 9.4 Tiempo mínimo y máximo del Plan de Estudios: 4 - 6.5 años (3.5 años como mínimo para los estudiantes que revalidan, convaliden ó acrediten)

| Eje Central | | Formación Integral y Pertinente del Estudiante | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|---|
| Niveles | | Básico | | | | Formativo | | | | | | | |
| Años | | 1° | | 2° | | 3° | | 4° | | 5° | | | |
| Periodos semestrales | | 1er | 2° | 3er | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | | |
| Ejes Transversales | Área de Solfeo y Entrenamiento | Entrenamiento Auditivo I 120 / 7 | Entrenamiento Auditivo II 120 / 7 | Entrenamiento Auditivo III 120 / 7 | Entrenamiento Auditivo IV 120 / 7 | | | | | | | | |
| | Área de Análisis Musical | Contrapunto I 80 / 5 | Contrapunto II 80 / 5 | Polifonía I 80 / 5 | Polifonía II 80 / 5 | Estructura y Análisis Musical I 80 / 5 | Estructura y Análisis Musical II 80 / 5 | Estructura y Análisis Musical III 80 / 5 | Estructura y Análisis Musical IV 80 / 5 | | | | |
| | Área de Historia | Historia de la Música I 60 / 4 | Historia de la Música II 60 / 4 | Historia de la Música III 60 / 4 | Historia de la Música IV 60 / 4 | Historia de la Música en México I 40 / 2 | Historia de la Música en México II 40 / 2 | Historia de la Música del Siglo XX I 40 / 2 | Historia de la Música del Siglo XX II 40 / 2 | | | | |
| | Área de Instrumento Complementario | Piano Funcional I 40 / 2 | Piano Funcional II 40 / 2 | Piano Funcional III 40 / 2 | Piano Funcional IV 40 / 2 | | | | | | | | |
| | Área Vocal y Corporal | Coro I 40 / 2 | Coro II 40 / 2 | Expresión Corporal I 40 / 2 | Expresión Corporal II 40 / 2 | | | | | | | | |
| | Área Pedagógica | | | | | | | | | | Metodología del Instrumento 40 / 2 | Didáctica del Instrumento 40 / 2 | |
| | Área Metodológica | Redacción 40 / 2 | | | | Metodología de la Investigación I 40 / 2 | Metodología de la Investigación II 40 / 2 | | | | Seminario de Proyectos de Titulación I 40 / 2 | Seminario de Proyectos de Titulación II 40 / 2 | |
| | Área Teórico Musical | | | | | Psicología de la Música I 40 / 2 | Psicología de la Música II 40 / 2 | Estética y Crítica Musical 40 / 2 | Semiología Musical 40 / 2 | | | | |
| | Área Tecnológica Musical | | | Tecnología Musical I 40 / 2 | Tecnología Musical II 40 / 2 | | | | | | | | |
| | Práctica Profesional Crítica | | | | | | | Práctica Profesional 250 / 5 | | Servicio Social 480 / 10 | | | |
| | Área de Integración Disciplinaria | Asignaturas Integradoras | Instrumento | Piano I 40 / 2 | Piano II 40 / 2 | Piano III 40 / 2 | Piano IV 40 / 40 / 4 | Piano V 40 / 2 | Piano VI 40 / 2 | Piano VII 40 / 2 | Piano VIII 40 / 2 | Preparación Concierto I (Piano) 40 / 2 | Preparación Concierto II (Piano) 40 / 40 / 4 |
| | | | Ensamblés | | | Ensamblés Instrumentales I 40 / 2 | Ensamblés Instrumentales II 40 / 2 | Ensamblés Instrumentales III 40 / 2 | Ensamblés Instrumentales IV 40 / 2 | Música de Cámara I 80 / 5 | Música de Cámara II 80 / 5 | Música de Cámara III 80 / 5 | Música de Cámara IV 80 / 5 |
| | | | | | | | | Prácticas de Acompañamiento I (Piano) 80 / 5 | Prácticas de Acompañamiento II (Piano) 80 / 5 | Prácticas de Acompañamiento III (Piano) 80 / 5 | Prácticas de Acompañamiento IV (Piano) 80 / 40 / 7 | | |
| | Área de Formación General Universitaria (FGU) | | Formación Humana y Social 72 / 4 | Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Complejo 72 / 4 | | | | | | | | | |
| | | Lengua Extranjera I 72 / 4 | Lengua Extranjera II 72 / 4 | Lengua Extranjera III 72 / 4 | Lengua Extranjera IV 72 / 4 | | | | | | | | |
| Optativas | Disciplinarias | | | | | | | Optativa I 80 / 5 | Optativa II 80 / 5 | Optativa III 80 / 5 | Optativa IV 80 / 5 | | |
| | *Complementarias (a elección del estudiante) | | | | | Optativa Complementaria I De 20-80 / 1-5 | Optativa Complementaria II De 20-80 / 1-5 | Optativa Complementaria III De 20-80 / 1-5 | Optativa Complementaria IV De 20-80 / 1-5 | Optativa Complementaria V De 20-80 / 1-5 | Optativa Complementaria VI De 20-80 / 1-5 | | |
| Total de Créditos: 269/299 | | 32 | 30 | 30 | 32 | 20/25 | 20/25 | 31/36 | 28/33 | 28/33 | 18/23 | | |
| Total de Horas: 5202/5682 | | 564 | 524 | 532 | 572 | 360/440 | 360/440 | 690/770 | 480/560 | 800/880 | 320/400 | | |

Ejes Transversales: Formación Humana y Social (FHS), Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo (DHPC) y Lengua Extranjera.
* Nota: El alumno debe cursar el Nivel Básico, Formativo y su Terminal, además puede cursar hasta 6 asignaturas optativas complementarias de las cuales se considerarán como complementarias las siguientes: a) asignaturas de otra Terminal a la que no pertenece formalmente respetando el requisito de éstas; b) a partir de la quinta asignatura optativa disciplinaria c) asignaturas que sean publicadas como optativas complementarias. Las optativas complementarias aparecerán consignadas en el certificado.

Colorama de las áreas

Formación General Universitaria (FGU)

Nivel básico y formativo

Área terminal