

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
ADMISIÓN 2023**

**MATERIAL PARA INTERPRETAR POR INSTRUMENTO A
LICENCIATURA EN MÚSICA**

PIANO

TERMINAL PIANO

El aspirante deberá interpretar una obra polifónica a tres voces, un movimiento rápido de una Sonata clásica y una pieza libre.

Guía de repertorio.

Barroco: 15 *Sinfonías* de Bach. Del texto *Pequeños Preludios y fugas* de Bach los Preludios y fughettas BWV 895, 899, 900 y 902. Una danza de cualquier Suite francesa, inglesa o Partita de Bach.

Obra de Forma Grande o Clasicismo: Todas las sonatas de Beethoven excepto el Adagio sostenuto de la Sonata Op. 27 número 2 (Claro de luna) y la Sonata K. 545 en Do mayor de Wolfgang A. Mozart.

Obra libre: El aspirante interpretará una obra libre y contrastante respecto a las anteriores y con la aclaración de que dicha pieza no debe pertenecer al género de música popular o jazz.

TERMINAL EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL Y COMPOSICIÓN MUSICAL

El aspirante deberá interpretar una pieza barroca, una sonatina clásica y una pieza libre.

Guía de repertorio

Barroco: 15 Invenções de Bach. Del texto *Pequeños Preludios y fugas* de Bach los Preludios BWV 933 al 938 o bien prelude en Fa mayor BWV 928 y Prelude en Re mayor BWV 925 u obras equivalentes de dificultad.

Clasicismo: Sonata Op. 36 número 6 de M. Clementi.

Sonatinas vienesas de Wolfgang A. Mozart u obras equivalentes de dificultad.

Pieza libre: El aspirante interpretará una obra libre y contrastante respecto a las anteriores y con la aclaración de que dicha pieza no debe pertenecer al género de música popular o jazz.

GUITARRA

TERMINALES: GUITARRA, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL Y COMPOSICIÓN MUSICAL.

Interpretar de memoria dos obras libres para guitarra clásica que sean de estilos o periodos contrastantes.

Dichas obras deberán tener el nivel correspondiente a 5to o 6to semestre de nivel técnico o su equivalente.

CANTO

TERMINALES EN CANTO, EDUCACIÓN MUSICA, DIRECCIÓN CORAL Y COMPOSICIÓN:

Registro vocal resuelto. Soprano (B4-B6), Mezzosoprano (A4-A6), Contralto (G4-G6), Tenor (B4-A6), Barítono (A4-E6), Bajo (G4-Eb6)

Homogeneidad del registro vocal.

Conocimiento básico y práctica estable de la Técnica Vocal.

Mostrar habilidad para la articulación fonética (español e italiano al menos).

Mostrar habilidad para la musicalidad e interpretación vocal.

Mostrar el manejo de los géneros: Canción Mexicana, Aria antigua italiana, Aria de Ópera.

REQUERIMIENTOS DE MATERIAL PARA AUDICIÓN PRESENCIAL:

Aria Antigua Italiana.

Aria de Ópera.

Canción Mexicana de concierto.

A CONSIDERAR:

El material debe ser cantado de memoria.

Se contará con pianista acompañante, traer partituras legibles.

Si el aspirante lo desea puede acompañarse de su pianista.

VIOLÍN

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL Y COMPOSICIÓN

La función de esta evaluación consiste en comprobar el conocimiento y manejo de algunas habilidades básicas en la técnica violinística que consideramos las mínimas indispensables para el ingreso al nivel licenciatura, siendo estas las siguientes:

- Manejo y distribución del arco del violín (Tres regiones: Talón, centro, punta)
- Destreza mano izquierda (un mínimo de velocidad y coordinación)
- Manejo de cambios de posición de 1ra hasta 5ta
- Intención de vibrato o manejo de vibrato
- Perfecto reconocimiento de intervalos en una escala y/o arpegio, así como la presencia de un pulso constante y bien definido.
- Capacidad de entendimiento y manejo del discurso musical

Cada uno de estos elementos son indispensable para acreditar el examen de instrumento (violín) y pueden ser mostrados a través de la ejecución de los siguientes 2 elementos a presentar:

Material para presentar por el aspirante

1. **Escala a 3 octavas** con división de arcos: 2 ligados en figura de negras, 4 ligados en figura de 8vos y 8 ligados en figuras de 16vos. Arpegios de tónica, 6to grado y 4to grado en arcos suelto y/o hasta 3 notas ligadas
2. **Extracto de pieza, concierto o estudio**, duración máxima 7 minutos en donde se expongan los elementos antes citados.

Nota: Se tienen que presentar forzosamente los 2 elementos para tener derecho a evaluación y a resultado

VIOLA

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL Y COMPOSICIÓN

Una escala en tres octavas.

Un estudio de Kreutzer.

Bach. Dos movimientos contrastantes.

Un movimiento de un concierto de su elección.

VIOLONCELLO

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Para el nivel Licenciatura el material que se toma de referencia para ejecución es:

1. Una escala en tres octavas, puede ser en cualquier tonalidad, a 2, 4, 6, 8 y 16 notas por arco.
2. Un estudio a escoger entre dos métodos (Dotzauer II y Duport).
3. Dos obras diferentes o movimientos de piezas libres.

CONTRABAJO

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

El material que se toma de referencia como nivel mínimo de ejecución es el siguiente:

- 1.- Escala en Sol mayor a 2 octavas en figuras rítmicas de Cuartos, octavos, tresillos de octavo y dieciseisavos.
- 2.- Un estudio del primer libro de los métodos de Simandl, Tochev ó equivalente.
- 3.- Cualquiera de las dos obras indicadas:

Primero y segundo movimiento de las sonatas para Cello de Benedetto Marcello ó su equivalente.

Primer movimiento del Concierto de Domenico Dragonetti ó su equivalente.

FLAUTA TRANSVERSA

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

REPERTORIO PARA EXAMEN DE ADMISIÓN LICENCIATURA EN MÚSICA

1.-Escalas Mayores y menores en todas las tonalidades (en el modelo de los *Exercices journaliers* de Marcel Moyse). (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 80)

2.-Arpeggios de acordes disminuídos, menores y mayores (triádas) (en el modelo de los *Exercices journaliers* de Marcel Moyse). (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 66)

Se encuentran en las págs.. 7,8 y 9 del siguiente link: https://kupdf.net/download/moyse-exercices-journaliers-seleccionpdf_5b69fa50e2b6f5e7119015ba_pdf

3.-Repertorio (NOTA MUY IMPORTANTE: LAS SIGUIENTES OPCIONES (DE LAS QUE HAY QUE ELEGIR SÓLO UNA) REPRESENTAN EL NIVEL DE AVANCE QUE DEBEN TENER LOS POSTULANTES AL EXAMEN DE ADMISIÓN, LO QUE SIGNIFICA QUE DE NO CONOCER NINGUNA DE ELLAS, PUEDEN PRESENTAR OTRA OBRA QUE SEA EQUIVALENTE AL NIVEL DE DIFICULTAD QUE LAS OBRAS DE LA LISTA TIENEN.

Sonata en mi mayor de J. S. Bach (1er mov) (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 80)
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/91/IMSLP576546-PMLP181739-BachJSBarge_SonataBWV1031_Flute.pdf

Cuarteto en la mayor de W.A. Mozart (1er mov) (pág. 10 hasta la letra D)
(medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 116)
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/39/IMSLP31146-PMLP56324-Mozart_les_quatuors_avec_flute_-FLUTE-.pdf

Allegretto de Benjamin Godard (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 96)
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/74/IMSLP721514-PMLP457739-benjamin_godard_op116a_flute.pdf

Estudio 1 de B. Berbiguier (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 104)
https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP522774-PMLP165292-Berbiguier_18_etudes_bpt6k1162118q.pdf

Sonata de G. Donizetti (Allegro) (medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 108)
<https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/6f/IMSLP357482-PMLP185827-Flute.pdf>

Tema y variaciones F. Chopin (Tema 2ª y 4ª variaciones)
(medida metronómica MÍNIMA: cuarto = 108)
<https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/99/IMSLP553371-PMLP113761-ChopinVariationspourFlutefp.pdf>

OBOE

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

El aspirante debe ser capaz de ejecutar el siguiente repertorio o material equivalente:

1. Conocer todas las escalas mayores y menores (armónicas). Modelos recomendados:
 - *Foundation studies for oboe: scales, chords and intervals for daily practice patterned after C. Baermann, op. 63 / edited by David Hite.*

UBICACION	SIGNATURA
Biblioteca "Macuilxóchtli" Fac. de Artes (CCU)	MT365 .F68 c.2

- *Salviani II, a una velocidad no menor a 70 el cuarto.*
[https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/c/c6/IMSLP130445-PMLP253960-Salviani -
_Studi_per_oboe_\(Vol._2\).pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/c/c6/IMSLP130445-PMLP253960-Salviani_-_Studi_per_oboe_(Vol._2).pdf)
- 2. Ejecutar un ejercicio técnico del método Luft:
[https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/04/IMSLP94059-PMLP193974-Luft -
24 Etudes for oboe or saxophone.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/04/IMSLP94059-PMLP193974-Luft-_24_Etudes_for_oboe_or_saxophone.pdf)
- 3. Dos movimientos contrastantes para ejecutar de cualquiera de las siguientes obras:
 - ✓ Concierto para Oboe y Orquesta en Mib Mayor. V. Bellini
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5c/IMSLP90841-PMLP85653-Bellini -
_Oboe_Concerto_Big_Orchestra - Oboe Solo - 2011-01-21 1343.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5c/IMSLP90841-PMLP85653-Bellini_-_Oboe_Concerto_Big_Orchestra_-_Oboe_Solo_-_2011-01-21_1343.pdf)
 - ✓ Introducción, tema y variaciones en Fa Mayor op. 102 J. N. Hummel
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/93/IMSLP93776-PMLP192502-Hummel-
Adagio-and-Variation-oboe-part.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/93/IMSLP93776-PMLP192502-Hummel-Adagio-and-Variation-oboe-part.pdf)
 - ✓ 2 Fantasías para Oboe y Piano Carl Nielsen
[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a1/IMSLP02835-Nielsen-
fantasiestuckeoboe.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a1/IMSLP02835-Nielsen-fantasiestuckeoboe.pdf)
 - ✓ O material equivalente.

CLARINETE

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Métodos

Klosé, H. E. *Méthode complète de clarinete*. Paris: Alphonse Leduc.

Ejercicios diarios prácticos de mecanismo.

Se pedirán 5 ejercicios entre el 300 al 350

5 escalas mayores y 5 menores con arpeguios (libre tonalidad), de cualquier método

1 estudio del método Demnitz (1946) *Fundamental Scale and Chord Studies for the clarinet*. New York/London:
Schirmer

1 estudio del 1 al 26 del método F. Kroepsch (1946)

416 Progressive Daily Studies for the clarinet. New York: Carl Fischer Inc.

Obras sugeridas:

Carl Maria Von Weber. Klarinetten Konzert opus 26 G. Henle Verlag.

Carl Maria Von Weber. *Klarinettenkonzert Nr. 1, f-moll Opus 73*. G. Henle Verlag.

Malcom Arnold. *Sonatina for Clarinet and pianoforte*.
Lenanic

Velásquez L. *Variaciones para Clarinete y piano*. Ediciones mexicanas de música. México D.F.

Kovacks B. Hommages. Clarinete solo. Edition Darok. Woodwindmusic. EDL2103
u otras obras de igual grado de dificultad

FAGOT

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Repertorio de Fagot para examen de admisión nivel LICENCIATURA

1. Dominio de escalas en el instrumento
2. Interpretar la parte del Fagot del Concertino en F Op. 44 Lindpaitner
 - Allegro
3. Interpretar la parte del Fagot del Concierto en A menor a. Allegro molto
 - b. Andante
 - c. Allegro

SAXOFÓN

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Escalas mayores y sus relativas menores armónicas con sus respectivos arpeggios, en todo el registro del saxofón (Estás escalas serán elegidas por el jurado).

Dos ejercicios a libre elección de cualquiera de los métodos siguientes:

- Selected Studies for Saxophone, by H. Voxman, Ed. Rubank, Inc.
- Quarante-Huit Etudes Pour Tous Les Saxophones, by Ferling, Ed. Alphonse Leduc, Paris.

Y las siguientes obras:

Para las Terminales en Educación Musical, Dirección Coral y Composición:

Una obra a libre elección de cualquiera de las dos siguientes:

- Sonatine Sportive Alexandre Tcherepnine (1899-1977)

I.- Lutte

II.- Mi Temps

III.- Course

- Tableaux de Provence Paule Maurice (1910-1967)

I.- Farandoulo Di Chatouno

II.- Cansoun Per Ma Moi

III.- La Boumiano

IV.- Dis Alyscamps L'Amo Souspire

V.- Lou Cabridan

Para la Terminal en Saxofón.

Dos obras a libre elección de cualquiera de las tres siguientes:

- Fantaisie Sur un Thème Original Jules Demersseman (1833-1866)

- Tableaux de Provence Paule Maurice (1910-1967)

I.- Farandoulo Di Chatouno

II.- Cansoun Per Ma Moi

III.- La Boumiano

IV.- Dis Alyscamps L'Amo Souspire

V.- Lou Cabridan

- Scaramouche Darius Milhaud (1892-1974)

I.- Vif

II.- Modéré

III.- Brazileria

Nota.- Las obras musicales deberán ser interpretadas completas.

CORNO FRANCÉS

TERMINALES: INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

- Interpretar el 1 er Movimiento de Concierto No. 1 W.A. Mozart

TROMPETA

TERMINALES: INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Material de evaluación de trompeta, para el ingreso a licenciatura:

Método para trompeta de J.B. Arban:

- Estudio de corcheas y semicorcheas.
- Ejercicios 19 a 27. Páginas: 28 a 31. (Una lección a elección del jurado)

Estudio del compás de 6/8

- Ejercicios 28 a 38. Páginas: 32 a 36. (Una lección a elección del jurado)

Estudio de escalas. (Do, Fa y Si bemol mayores)

- Ejercicios 1 a 27. Páginas: 59 a 64. (Una lección a elección del jurado)

Estudio de intervalos

- Lección 1. Página 125. (Tonalidades a elección del jurado)

Estudio de arpeggios

- Lección 48. Página 142. (Tonalidades a elección del jurado)

Estudio de articulación ternaria

- Ejercicios 1 a 25. Páginas 155 a 161. (Una lección a elección del jurado)

Estudio de articulación binaria

- Ejercicios 77 a 86. Páginas 175 a 176. (Una lección a elección del jurado)
- Una sonata, concierto o variación para trompeta, en dos movimientos contrastantes.
- Sugerencias:
 - Concierto para trompeta en mi bemol de Franz Joseph Haydn
 - Concierto para trompeta en mi bemol de J. N. Hummel
 - Sonata para trompeta de F. Veraccini
 - Concertino para trompeta de Maurice C. Whitney
 - Variaciones para trompeta del método de Arban
 - U obras de nivel similar.

TROMBÓN

Requerimientos mínimos para ingreso a Licenciatura en Música en sus diferentes terminales:
Instrumento Orquestal, Dirección coral, Composición y Educación Musical.

Material para presentar:

- Todas las escalas mayores en Legato y Estaccato.

Bibliografía sugerida*: Remington, E. & Hunsberger, D. (1980). *The Remington warm-up studies*. North Greece, NY: Accura Music, pág. 50-54

- Legato: Ejercicio no. 2 del Libro de Joannes Rochut, *Melodious Etudes for Trombone Book I*, editorial Carl Fisher, pág. 5*.
- Staccato: Ejercicios 19 y 20 (pág 35) del libro de *Arbans Famous Method For Trombone* Edited by Charles Randall And Simone Mantia, editorial Carl Fisher*.

Es indispensable presentar a elección del aspirante, uno de los siguientes conciertos para el ingreso a la Licenciatura en Música Instrumento Trombón**.

- **Nikolai Rimsky-korsakov**: *Concierto para trombón y banda sinfónica*.
- **Alexander Guillmant**: *Morceau Symphonique*.
- **Johann Ernest Galliard**: *Sonata I*
- **Benedetto Marcello**: *Sonata en Fa Mayor*

* La bibliografía y ejercicios son sugeridos, el aspirante podrá presentar ejercicios de libros diferentes siempre y cuando sean de nivel equivalente a los solicitados.

** Los conciertos sugeridos son de nivel medio, el aspirante podrá presentar una obra diferente a las aquí solicitadas siempre y cuando sea equivalente a un nivel medio o superior.

TUBA

Requerimientos mínimos para ingreso a Licenciatura en Música en sus diferentes terminales:
Instrumento Orquestal, Educación Musical, Dirección coral y Composición.

Material para presentar:

- Todas las escalas mayores en Legato y Estaccato: Michael Lind, *Scales Arpeggios and Daily Drills For Tuba*, MR Music* pág. 3 a 18.
- Legato: Ejercicio no. 5 pág. 6, del Libro de Reginald H. Fink, *Studies in Legato for Bass Trombone and Tuba*, editorial Carl Fisher*.
- Staccato: Ejercicios 19 y 20 (pág 35) del libro de *Arbans Famous Method For Trombone* Edited by Charles Randall And Simone Mantia, editorial Carl Fisher*.

Es indispensable presentar al menos uno de los siguientes conciertos para el ingreso a la Licenciatura en Música Instrumento Tuba**.

- **Alexander Lebedev:** *Concert in one movement.*
- **D. Haddad:** *Suite for Tuba* (1er. y 3er. Movimiento)
- **Benedetto Marcello:** *Sonata en Fa Mayor* (versión o edición para tuba)

*** La bibliografía y ejercicios son sugeridos, el aspirante podrá presentar ejercicios de libros diferentes siempre y cuando sean equivalentes a los solicitados.**

**** Los conciertos sugeridos son de nivel medio, el aspirante podrá presentar una obra diferente siempre y cuando sea equivalente a un nivel medio o superior.**

PERCUSIONES

TERMINALES:

INSTRUMENTO ORQUESTAL, EDUCACIÓN MUSICAL, DIRECCIÓN CORAL O COMPOSICIÓN

Al momento de tocar que el aspirante demuestre relajamiento, fraseo, sentido rítmico y musicalidad en los siguientes instrumentos:

Tambor: conocimiento de los 40 rudimentos (redobles simple y doble, paradiddles, flams y drags) algún estudio de los 150 de Charles Wilcox, o similares.

Estudios binarios y ternarios de Saul Goodman, Morris Goldenberg o similares.

Teclado: escalas y arpeggios a dos octavas. Alguna pieza para dos o cuatro baquetas de los autores: Morris Goldenberg, Jack Delecluse, Michel Peeters o similares. Puede ser para xilófono, vibráfono, marimba o campanitas.

Multi-percusión: alguna pieza o estudio que involucre varios tambores y platillos, (puede ser batería), Saul Goodman, Rosauo, Morris Goldenberg o similares.

Indispensable traer sus baquetas.